



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ревякинская средняя общеобразовательная школа»**

«СОГЛАСОВАНО»

«29» августа 2024г.

Заместитель директора по УВР

Фролова А.В..

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ №86/21 от «29» августа 2024 г

Директор МОУ ИРМО

«Ревякинская СОШ»

Шилинскас Г.В.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности «Школьный театр
«КАЛЕЙДОСКОП»**

Возраст детей: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: стартовый

Направленность: художественная

Автор-составитель:

Алексеевко Наталья Михайловна,
педагог дополнительного
образования

д. Ревякина, 2024 год.

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание учебного плана
4. Календарный учебный график
5. Формы аттестации
6. Оценочные материалы
7. Методические материалы
8. Условия реализации программы
 - Кадровое обеспечение
 - Материально-техническое обеспечение
 - Информационное обеспечение
9. Список литературы
10. Приложения

1. Пояснительная записка

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

В результате занятий театральным творчеством ребёнок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог опосредованно от лица какого-либо персонажа. Коллективность самого театрального творчества воспитывает в детях дисциплину и ответственность за общее дело.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театральные занятия способствуют всестороннему развитию ребенка.

Театрализованные игры имеют огромное влияние на развитие выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школьный театр «КАЛЕЙДОСКОП» художественной направленности разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школьный театр «КАЛЕЙДОСКОП» относится к художественной направленности, т.к. развивает у детей художественно – эстетический вкус, эмоциональное восприятие и образный мышление и разработана в соответствии с *нормативными документами*:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 24.07.2015г.);

- Конвенция о правах ребенка (утвержденная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.), 29 статья которой гласит «Образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребенка и воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной самобытности, языку и ценностям, к национальным достояниям страны, в которой ребенок проживает...»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред. от 30 марта 2018 г.) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

● СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Педагогическая целесообразность программы «Школьный театр» КАЛЕЙДОСКОП» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками, сможет применить их в дальнейшем в процессе индивидуальной самостоятельной деятельности.

Отличительная особенность программы заключается в осуществлении учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые взаимно дополняют друг друга.

Цель программы: формирование разносторонней личности, обладающей яркими творческими способностями и готовой к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

Задачи:

Предметные

- познакомить детей с историей становления и развития театра, его особенностями;
- обучать навыкам владения перспективой действия, произвольным вниманием, включая в работу воображение и фантазию;
- научить владеть формой и содержанием слова через лучшие образцы литературного материала.

Метапредметные

- развивать творческие артистические способности детей, инициативу и самостоятельность;
- развивать технику речевого аппарата, правильную интонацию и выразительность.
- формировать образное мышление учащихся.

Личностные

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, культуру общения. Программа строится на следующих **концептуальных принципах:**

- **принцип доступности** - учет возрастных и индивидуальных возможностей детей без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;
- **принцип наглядности** - использование в учебной деятельности разнообразных иллюстраций, видеоматериалов;
- **принцип системности** - предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- **принцип дифференциации** - предполагает выявление и развитие у учащихся склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип креативности* - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;
- *принцип коллективизма* – развитие разносторонних способностей детей в коллективных творческих делах и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Программа адресована для детей в возрасте 10 - 15 лет. В «Школьный театр «КАЛЕЙДОСКОП» принимаются все желающие дети без специального отбора, независимо от их способностей и умений, с различным уровнем эмоционального и познавательного развития.

Формирование учебных групп осуществляется с учетом возрастных особенностей детей, 30 чел – 2 группы по 15 чел.

Возрастные особенности.

Становление личности детей младшего школьного возраста происходит под влиянием новых впечатлений, отношений с взрослыми и сверстниками, новых видов деятельности и общения, включения в новый коллектив.

Несмотря на то, что ребенок данного возраста еще не готов применить на практике полученные театральные знания, тем не менее, именно в этом возрасте в его сознании складываются первые впечатления от увиденных спектаклей, а особенно от декораций, театральных костюмов, реквизита, которые в дальнейшем будут способствовать формированию художественного вкуса. Кроме этого, у младших школьников вырабатываются навыки общественного поведения (*коллективизм, ответственность за поступки, взаимопомощь*).

Главным видом деятельности детей младшего школьного возраста является познавательная деятельность, у них хорошо развивается образное мышление, память. В связи с этим на занятиях в театральной студии используются игры, этюды и творческие тренинги.

Подростковый возраст – ответственный период становления личности, интенсивного роста внутренних творческих сил и возможностей. Дети подросткового возраста больше склонны к подражанию, они готовы примерить на себе любые роли. Делают это с удовольствием, у них пропадает чувство стеснения, концентрируется рассеянное внимание, формируется память. Появляются положительные эмоции и уверенная самооценка. Педагогу очень важно правильно понимать подростка и формировать его интересы к различным видам деятельности, к общению.

Срок реализации программы составляет 1 год. Общее количество учебных часов программы – 216 часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Данная программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание, дополнять практические занятия детей новыми приёмами или сокращать их.

Форма обучения по программе очная. Занятия проводятся в групповой форме. Учебный процесс также предполагает индивидуальную работу с учащимися с целью эффективного освоения формы и содержания художественного слова с использованием разнообразных интонаций и логики речи.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школьный театр «КАЛЕЙДОСКОП» включает в себя 6 **основных разделов**, которые

составляют основу процесса обучения детей театральному мастерству и включены в учебный план обучения.

Раздел «Театральная игра» включает в себя игры и упражнения, которые проводятся с целью научить детей слушать партнера, стараться понять его, оценить слова и поведение, воздействовать на партнера в заданном направлении: убеждать, хвалить, ругать, просить, требовать и т. д.

Раздел «Актерская грамота». В основе актерской грамоты лежит актерская школа З.Я. Корогодского и интерпретация театра, предложенная П.М. Ершовым.

Последовательность распределения материала в рамках программы представлена таким образом, что в течение *обучения* учащиеся открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, работают над и яркостью поведения и действия на сцене, учатся взаимодействовать с партнером, предполагает обучение детей работе над спектаклем как целостным художественным произведением, работе над проблемами сверхзадачи образа и спектакля в целом.

Раздел «Сценическая речь». Данный раздел предполагает обучение учащихся четкому правильному произношению речи, как на сцене, так и в жизни. Результатом является выразительное чтение литературного материала, диалогов, миниатюр, сцен.

Раздел «Сценическое движение» включает в себя: движенческий тренинг, работу над координацией движений, мышечным вниманием, пластической выразительностью и характерностью, темпо – ритмом, пластическими композициями.

Раздел «Творческий тренинг» предполагает обучение детей выполнению движенческих и речевых упражнений на предлагаемые обстоятельства и развитие воображения, внимания и эмоциональной памяти. Систематическое выполнение определенных тренировочных упражнений воспитывает в учащихся готовность к работе.

Раздел «Основы театральной этики и этикета». Дети учатся хорошим манерам, вежливому обращению и приветствию, чувству такта, чтобы выглядеть достойно и чувствовать себя уверенно в различных жизненных ситуациях в соответствии с нормами поведения. Все это тесно связано с поведением на сцене и в жизни.

В процессе реализации данной программы используются *различные формы обучения*: подвижные игры, тренинги (дыхательные, спортивные, речевые, практические); групповые, индивидуальные репетиции; показ спектаклей с последующим обсуждением.

Прогнозируемые результаты.

В конце года, дети должны достигнуть поставленных целей и задач.

Подведение итогов реализации программы проводится в форме показа спектакля для различной категории зрителей: воспитанников ДОУ, младших школьников и подростков, родителей.

Предметные результаты:

По окончанию обучения по программе дети *должны знать*:

- историю возникновения и развития театра;
- терминологию театра;
- русских и зарубежных драматургов и их произведения;
- нормы поведения в театре и в жизни;

- структуру сцены и театра;
- сверхзадачу роли;
- предлагаемые обстоятельства; - идею спектакля.

Метапредметные результаты

- ☐ правильно выполнять упражнения в коллективе;
- ☐ четко и правильно произносить текст;
- ☐ управлять своим вниманием;
- ☐ активизировать свою фантазию в процессе выступления;
 - работать в предлагаемых обстоятельствах;
 - работать в воображаемых предлагаемых обстоятельствах;
 - анализировать творческие работы и импровизации;

Личностные результаты

- проявлять творческую индивидуальность;
- превращать свое поведение в поведение другого человека;
- определять задачу этюда;
- культурно воспринимать замечания как педагога, так и партнеров;
- владеть навыками коллективного творчества;
- быть ответственным и самостоятельным за свою роль и постановку в целом.

2. Учебно – тематический план

№	Название раздела, тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Театральные игры	22	2	20	
2.1	Давайте познакомимся. Играем вместе.	2	0.5	1.5	Беседа
2.2	Значение поведения в актерском искусстве. Действие – основа актерского творчества.	4	0.5	3.5	Беседа
2.3	Игры на внимание и фантазию, воображение, актерскую смелость.	16	1	15	Педагогическое наблюдение
3.	Сценическая речь	48	6.5	41.5	
3.1	Артикуляционная гимнастика, скороговорки	6	0.5	5.5	Анализ
3.2	Работа над дикцией, скороговорки	6	0.5	5.5	Самоанализ
3.3	Дикция, орфоэпия, диалоги	6		6	Педагогическое наблюдение
3.4	Словесное действие	4	0.5	3.5	Анализ
3.5	Эмоциональная память	2	0.5	1.5	Беседа
3.6	Бессловесные элементы действия	2	1	1	Беседа
3.7	Законы логики в речевом общении. Разбор текстов	4	1	3	Беседа

3.8	Артикуляция, дикция, дыхание	2		2	Педагогическое наблюдение
3.9	Словесное действие	2		2	Самоанализ
3.10	Работа над художественным чтением	4		4	Оценка
3.11	Постановка дыхания. Верхний, средний, нижний голосовые регистры.	4	0.5	3.5	Оценка
3.12	Художественное слово, работа с чтецким материалом	4	2	2	Самоанализ
3.13	Показ чтецких работ	2		2	Показ
4.	Творческий тренинг	20	1	19	
4.1	Физический тренинг. Движение с различными предметами	4		4	Педагогическое наблюдение
4.2	Творческий тренинг	4		4	Беседа
4.3	Физический и творческий тренинги. Движение с различными установками	8	0.5	7.5	Педагогическое наблюдение
4.4	Мышечное внимание в статике и динамике. Импульсы движения. Координация движений.	4	0.5	3.5	Самоанализ
5.	Актерская грамота	26	4	22	

5.1	Мышечное внимание в статике и динамике. Импульсы движения. Координация движений	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение
5.2	Событие, задача, простое действие	2	0.5	1.5	Беседа
5.3	Предлагаемые обстоятельства. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	4	0.5	3.5	Самооценка
5.4	Логика и последовательность, беспредметная деятельность	4	0.5	3.5	Самооценка

5.5	Желание, задача, действие	4	1	3	Анализ
5.6	Внутренняя пристройка. Темпо - ритм	4	0.5	3.5	Беседа
5.7	Роли: главная и второго плана	2		2	Педагогическое наблюдение
5.8	Наблюдение. Внимание и воображение	2	1	1	Самоанализ
6.	Сценическое движение	12	1	11	
6.1	Мышечное внимание в статике и динамике	6	1	5	Педагогическое наблюдение
6.2	Импульсы, координация движения	6		6	Оценка
7.	Основы театральной культуры и этики	16	4	12	
7.1	Многообразие выразительных средств в театре	4	2	2	Беседа
7.2	Театральные профессии, театральный билет и афиша	6	1	5	Беседа
7.3	Просмотр спектаклей	4	1	3	Обсуждение
8.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2		2	Тестирование, демонстрация чтецких работ, показ театрализованного представления
9	Индивидуальные занятия	72		72	
	Итого:	216	21	195	

3. Содержание учебного плана

№ п/п	Перечень разделов	Теория	Практика
1.	Введение	Знакомство с содержанием и разделами программы. Инструктаж по ТБ, ПБ. Театральные правила.	Знакомство с партнерами. Игра «Давайте познакомимся»
2.	Театральная игра	Беседа «Значение поведения в актерском искусстве».	Игры на развитие внимания и воображения. Упражнения: «Зернышко», «Ходьба с изменениями», «Хлопки», «Волшебная палочка» и т.д.
3.	Сценическая речь	Беседа «Важность развития речевого аппарата».	Освобождение голоса. Работа с дыханием Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Словесное действие.
4.	Творческий тренинг	Беседа «Действие-основа театрального искусства».	Физический тренинг, мышечное внимание, простое действие, согласованность действий, взаимодействие. т.д.
5.	Сценическая речь	Беседа «Голос – главный инструмент актера».	Артикуляция. Дикция, Словесное действие (ободрять, упрекать, звать, удивлять, приказывать, утверждать). Логический разбор литературных текстов. Речевые упражнения.
6.	Актерская грамота	Понятия: задача, сверхзадача, предлагаемые обстоятельства.	Простое действие, логика и последовательность, связь с предлагаемыми обстоятельствами, внутренняя пристройка. Упражнения на внимание, наблюдение, воображение. Эмоциональная память. Темпо – ритм.
7.	Творческий тренинг	Понятие органического движения на сцене.	Упражнения: «Поздоровайся необычным способом», «Цветение и увядание», «Волшебный графин». Показ животных», «Если бы...». Наблюдения за животными.

8.	Сценическая речь	Беседа «Законы логики в речевом общении».	Артикуляция, логика, дыхание. Выбор стихотворного материала. Логический разбор. Работа над художественным чтением.
9.	Сценическое движение	-	Мышечное внимание в статике и динамике, в ограниченной динамике. Растяжки. Импульсы движения, координация движений. Упражнения: «Солнце», «Лампочка».
10.	Основы театральной культуры этики	Беседа о театральных профессиях: «Многообразный мир театра».	Изготовление эскизов театрального билета, афиши, декораций.
11.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	-	Тестирование, итоговая демонстрация индивидуальных чтецких работ, показ театрализованного представления. Подведение итогов. Награждение учащихся

4. Календарный учебный график

Календарный учебный график размещается на официальном сайте учреждения в разделе «Образование». С учетом единого годового календарного учебного графика педагогом составляется календарный учебный график на текущий учебный год для каждой учебной группы, который размещается в Приложении к данной программе.

5. Формы аттестации

1. **Текущий контроль** проводится на каждом учебном занятии с целью проверки степени усвоения учащимися учебного материала, а также по итогам изучения тем и разделов программы.

Формы текущего контроля:

- устный опрос по теории и практике;
- беседа;
- игры;
- наблюдение;
- анализ и обсуждение;
- оценка педагога этюдных и творческих работ;
- оценка чтецких работ;
- оценка физического самочувствия на сцене;
- оценка актерской работы;
- оценка самостоятельной работы;
- творческий просмотр репетиционных работ;
- оценка репетиционного процесса и театральных постановок.

2. **Промежуточная аттестация** - проводится по итогам учебного периода с целью определения качества усвоения учебного материала детьми, соответствующего планируемыми результатам.

Формы промежуточной аттестации: тестирование, показ театральной инсценировки, показ спектакля, показ индивидуальных чтецких программ и коллективной творческой работы.

6. Оценочные материалы

Результаты текущего контроля фиксируются в таблице оценки уровня ЗУН учащихся. (Приложение 1)

№ п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки		
			Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.	Театральная игра	Наблюдение, игра	Слабо проявляет активность в играх. Чувствует скованность.	Стремление к проявлению активности. Видимая положительная динамика в поведении на сцене.	Четкое понимание задачи. Полная самоотдача на сценической площадке.
2.	Сценическая речь	Показ чтецких работ	Плохо артикулирует, запоминает скороговорки.	Старательно работает над речевым аппаратом, проявляет интерес к сценической речи.	Отлично выполняет речевые упражнения. Проявляет сам-ть к поиску литературного материала.
3.	Актерская грамота	Устный опрос теории и показ этюдных работ	Плохо ориентируется в терминологии. Слабо выполняет творческие зад..	Знает театральные термины. Хорошо выполняет актерские задачи. Активен на площадке.	Отлично знает терминологию. Понимает поставленные актерские задачи. Проявляет инициативу.
4.	Творческий тренинг	Наблюдение	Плохо осваивает сценическое внимание. Воображение и фантазия «спит».	Старается выполнять упражнения на внимание, воображение. Хорошо действует в предлагаемых обстоятельствах.	Хорошо владеет средствами игры на площадке. Включает внимание, воображение.
5.	Сценическое движение	Оценка физического самочувствия на сцене	Вялое выполнение физических упражнений.	Четко выполняет физические упражнения. Хорошо концентрирует сценическое внимание.	Грамотно выполняет пластические задания. Проявляет творчество. Правильно ощущает свое тело в пространстве.
6.	Актерское мастерство	Оценка актерской работы и знаний по теории	Неуверенно выполняет актерские задачи, плохо ориентируется на сцене.	Органично действует в пространстве. Хорошо владеет внешней линией поведения актера.	Технически точно выполняет задания на ПФД. Правильно выстраивает этюды.
7.	Работа над ролью	Оценка работы над собой и ролью, самоанализ	Недостаточно работает над собой и своей ролью.	Видимый прогресс в работе над собой и ролью.	Полная самоотдача к достижению успехов в работе над собой и ролью.
8.	Театральная постановка	Творческий просмотр репетиций и оценка постановки	Недостаточно старается проявить себя на сцене. Не старается.	Старается выполнять точно свою актерскую линию, правильно общается с партнерами.	Проявляет дисциплинированность в работе над спектаклем, ответственно относится к роли.
9.	Основы театральной культуры и этики	Устный опрос, оценка самостоятельной работы	Плохо знает основы театра. Не вникает в суть театральной культуры.	Интересуется театральной культурой, вникает в историю театра. Проявляет самостоятельность.	Отлично знает элементы театральной культуры, историю театра. Самостоятельно находит материалы, изучает.

7. Методические материалы

№ п/п	Наименование раздела	Форма занятий	Методы	Приемы	Дидактический материал	ТСО, инструменты, материалы	Форма подведения итогов
1.	Введение	Учебное занятие	Словесный	Беседа	Литературный материал	-	Анкетирование
2.	Театральная игра	Учебное занятие	Словесный, объяснительноиллюстративный	Игра, беседа анализ, объяснение	Литература по теме «Развивающие театральные игры»	Ноутбук, мячи, скакалки	Игра, наблюдение
3.	Сценическая речь	Тренинг Практикум	Словесный, практический	Показ упражнений, диалоги, монологи	Материалы по сценической речи	Ноутбук Мячи Скакалки	Показ чтецких работ
4.	Актерская грамота	Учебное занятие	Практический	Показ упражнений, этюдов, сопоставление	Литература по актерскому мастерству	Реквизит, репродукции картин	Устный опрос, творческий показ этюдных работ
5.	Творческий тренинг	Тренинг	Практический	Импровизация, игра	Аудиозаписи Видеозаписи	Ноутбук	Наблюдение
6.	Сценическое движение	Практикум Тренинг	Словесный, репродуктивный	Показ упражнений, этюдов, композиции	Аудиозаписи Видеозаписи	Ноутбук	Наблюдение
7.	Актерское мастерство	Практикум	Объяснительно - иллюстративный практический	Импровизации, показ видеоиллюстраций	Видеозаписи, литература по актер. мастерству	Ноутбук Мячи Скакалки Реквизит	Оценка актерских работ
8.	Работа над ролью	Учебное занятие	Практический	Показ прак. упр., творческий поиск	Сценарии, аудиозаписи	Реквизит Ноутбук	Самооценка, самоанализ
9.	Театральная постановка	Практикум	Объяснительно- иллюстративный практический, проблемный	Импровизация, обсуждение	Видеозаписи, пьеса	Ноутбук, реквизит, костюмы	Творческий просмотр и оценка педагога
10.	Основы театральной культуры и этики	Учебное занятие	Словесный, творчески – поисковый	Беседа, демонстрация, обсуждение, показ	Книги по театру, драматургия, видеозаписи	Репродукции Фото разных театров	Устный опрос, оценка Самост. работы

8. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее художественной направленности.

Материально – техническое обеспечение программы

- репетиционный (зрительный) зал, сцена;
- стол ученический;
- осветительные приборы;
- звуковое оборудование и фонотека; – устройство DVD; – ноутбук;
- колонки;
- театральный грим, костюмы;
- реквизит (кубы, маты, скакалки, мячи, обручи, шарфы).

1. Методический и дидактический материал:

- методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству;
- режиссерские разработки;
- пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов;
- актерские упражнения и тренинги;
- книги по театральному искусству;
- материалы по сценической речи;
- различные сценарии;
- музыкальные записи (П.И. Чайковский «Времена года», произведения русской классики, современная музыка).

Информационное обеспечение

Ежемесячные публикации на Официальных страницах МОУ ИРМО «Ревякинская СОШ» в социальных сетях.

9. Список литературы

Нормативная правовая документация

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных

общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
12. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
13. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
15. Устав и нормативно-локальные акты МОУ ИРМО «Ревякинская СОШ»
 1. Смирнов А.Т. Основы безопасности жизнедеятельности. Академический школьный учебник. 5-7 классы. – М.: Просвещение, 2012
 2. Программные и методические материалы по курсу «Основы безопасности жизнедеятельности». Под редакцией А.Т. Смирнова. – М.: Издательство «Русский журнал», 2011
 3. Лебедева О.В. Классные часы и беседы по воспитанию гражданственности: 5-10 классы. – М.: ТЦ Сфера, 2005
 4. Николаев Г.Г. Воспитание гражданских качеств подростков в детских общественных объединениях. – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2004
 5. Энциклопедия этикета М. 2003г.
 6. Я захожу в мир искусств. Пьесы для школьников М. 2010-2017г.г.

Таблица оценки уровня ЗУН учащихся

№ п/п	Ф.И. учащегося, раздел программы	Театральная игра	Сценическая речь	Творческий тренинг	Актерская грамота	Основы театральной культуры и этики
	<i>Форма контроля</i>	<i>Наблюдение</i>	<i>Показ чтецких работ</i>	<i>Наблюдение</i>	<i>Оценка педагога</i>	<i>Тестирование</i>
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						

Уровни ЗУН учащихся: высокий, средний, низкий