



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ревякинская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:

«29» августа 2024г

Заместитель директора по УВР

_____ А.В. Фролова

Утверждаю:

Приказ №86/21 от «29» августа 2024г

Директор МОУ ИРМО

«Ревякинская СОШ»

_____ Г.В. Шилинскас

Дополнительная общеразвивающая программа
Школа начинающих ведущих «Конферансье»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст детей: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Алексеев娜 Наталья Михайловна,
педагог дополнительного образования

д. Ревякина, 2024 год.

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание учебного плана
4. Календарный учебный график
5. Формы аттестации
6. Условия реализации программы
 - Кадровое обеспечение
 - Материально-техническое обеспечение
 - Информационное обеспечение
7. Список литературы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа начинающих ведущих» КОНФЕРАНСЬЕ» направлена на овладение обучающимися навыками грамотной речи, развитие активного слушания и внимательного отношения к произносимому, прочитанному слову, коммуникативных умений по эффективному общению в различных ситуациях, решению жизненных задач.

«Мы слушаем не речь, а человека в целом», – писал американский специалист по риторике П. Сопер. Это значит, что во время ораторского выступления слушатели воспринимают не только содержание речи, не только то, что говорит ритор, но и то, как он это говорит.

Многие дети могут петь, танцевать, играть на сцене. Для них созданы различные кружки, студии в Домах творчества и других учреждениях образования и культуры. Но не все обладают подобными талантами. В программе предусмотрена деятельность для детей, не обладающих явными вокальными или хореографическими данными, которые могут выполнять роли ведущих и действующих лиц в концертах, конкурсах и тематических представлениях.

В наше время в школах очень часто используют детей в роли ведущих, при этом не используют различные тренинговые занятия, так что бы это было систематично. Поэтому большинство детей опирается на образы известных видео и радиоведущих, не подчеркивая собственную индивидуальность. Программа раскрывает сценическое искусство ведущего как что то особенное. Оно принципиально отличается от других сфер (ТВ, Радио). Школа ведущих – отличный шанс для тех, кто хочет пополнить свои знания и приобрести практический опыт в этой сфере.

Следующей проблемой, которую решает данная программа, является неуверенность ведущего на сцене. Это исправляется с помощью упражнений, тренировок и репетиций, в ходе которых ребята работают над речью, движением, техникой дыхания. Программа отвечает на вопросы: какими качествами должен обладать ведущий? Какими приёмами владеть? Что такое «уникальность» ведущего: насколько она важна и как её найти? Работа над собственным стилем.... Они обучаются не только классическому ведению, но и эстраднему, скоморошьему, постигают азы игровых программ. «Школа конференсье» поможет ребятам раскрыться на сцене. Ребята будут выходить на сцену, и радовать всех своим общением.

Следующей проблемой, которую решает данная программа, является неуверенность ведущего на сцене. Это исправляется с помощью упражнений, тренировок и репетиций, в ходе которых ребята работают над речью, движением, техникой дыхания.

Программа «Школа начинающих ведущих» КОНФЕРАНСЬЕ» направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие. В новом законе «Об образовании» говорится о том, что деятельность в кружках дополнительного образования должна формировать и развивать творческие способности учащихся, обеспечивать их духовно-нравственное, патриотическое и трудовое воспитание, выявлять и поддерживать таланты, способствовать профориентации учащихся, их социализации и адаптации к жизни в обществе.

План работы массовых мероприятий с детьми насыщен досуговыми, развлекательными, познавательными, гражданско-патриотическими и другими видами мероприятий для детей. При этом отсутствует контингент учащихся, которые готовы проводить эти мероприятия, писать сценарии, режиссировать. Данная программа

предусматривает обучение и подготовку ведущих мероприятий. Данный вид деятельности включает разностороннюю подготовку: риторика, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, встречи с интересными людьми, ведение диалога и т.д.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школа начинающих ведущих» КОНФЕРАНСЬЕ» художественной направленности разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», разработана в соответствии с *нормативными документами*:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 24.07.2015г.);

- Конвенция о правах ребенка (утвержденная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.), 29 статья которой гласит «Образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребенка и воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной самобытности, языку и ценностям, к национальным достояниям страны, в которой ребенок проживает...»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред. от 30 марта 2018 г.) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Педагогическая целесообразность программы «Школа начинающих ведущих» КОНФЕРАНСЬЕ» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками, сможет применить их в дальнейшем в процессе индивидуальной самостоятельной деятельности.

Отличительная особенность программы заключается в осуществлении учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний, которые взаимно дополняют друг друга.

Цель программы: самореализация детей овладения искусством, ведущего в условиях временного детского коллектива.

Задачи:

- донести до ребят значение художественного сценического слова, осознание его воздействия на аудиторию;
- научить правильному анализу произведения, его логическому разбору;

- воспитывать ответственность за свое исполнение, чувство творческого покоя, самообладания;
- научить принципам сценического поведения.

Принципы.

- Принцип ценностно-смыслового равенства. У педагога и воспитанника общая цель, интересная совместная деятельность, одинаковые взгляды на общечеловеческие ценности, позиции равенства
- Принцип творчества. Творческую личность можно воспитать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего.
- Принцип коллективности. Педагогу необходимо воспитывать социально значимые качества у воспитанника, развивать его как члена общества, коллектива.
- Принцип гуманизма. Ребенок является главной ценностью со своим внутренним миром, интересами. Потребностями, способностями, возможностями и особенностями.
- Принцип включения личности в значимую деятельность. Принцип заключается в совместной учителя и ученика разработке таких форм и видов значимой деятельности, при которой каждый из детей чувствует, что в ней он нужен людям как неповторимая личность.
- Принцип завершенности. Принцип системного построения обучения, при котором образовательный материал имеет логическое начало и логический конец

Программа адресована для детей в возрасте 12 - 15 лет. В студию «Школа конференсье» принимаются все желающие дети без специального отбора, независимо от их способностей и умений, с различным уровнем эмоционального и познавательного развития.

Формирование учебных групп осуществляется с учетом возрастных особенностей детей, группа - 15 чел.

Срок реализации программы составляет 1 год. Общее количество учебных часов программы – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Данная программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание, дополнять практические занятия детей новыми приёмами или сокращать их.

Форма обучения по программе - очная. Учебный процесс также предполагает как групповую, так и индивидуальную работу с учащимися с целью эффективного освоения формы и содержания художественного слова с использованием разнообразных интонаций и логики речи.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школа начинающих ведущих» КОНФЕРАНСЬЕ» включает в себя **7 основных разделов**, которые составляют основу процесса обучения и включены в учебный план обучения:

1. Игровые технологии
2. Классификация персонажей.
3. Методика проведения новогодних игровых программ
4. Актерское мастерство
5. Виды и типы игр
6. Классификация игровых программ
7. Сценическая речь

В процессе реализации данной программы используются *различные формы обучения*: подвижные игры, тренинги (дыхательные, спортивные, речевые, практические); групповые, индивидуальные репетиции; показ выступлений с последующим обсуждением.

Основные методы работы:

1. Методы формирования сознания (беседы, объяснения, рассказ)
2. Метод организации деятельности и формирования опыта поведения (игра, упражнение)
3. Метод мотивации и стимулирования (создание ситуации «успеха», поощрение)

Прогнозируемые результаты.

Не эпизодическое, а последовательное, систематическое включение заинтересованных детей в стабильно функционирующее творческое объединение «Школа начинающих ведущих «КОНФЕРАНСЪЕ», которое в дальнейшем будет разрабатывать анимационные проекты и программы, апробировать различные варианты досуговой деятельности, заниматься информационным сопровождением новых форм творческой поисковой деятельности, помогут обучающимся достигнуть следующих результатов:

- приобретут творческие, социально-значимые навыки:
 - навыки критического мышления;
 - навыки конструктивной работы в группе, аналитического мышления;
 - овладеют навыками общения, публичного выступления;
 - научатся основным навыкам актерского и аниматорского мастерства и мастерства ведущего;
 - будут знать основные стили ораторского искусства, композиции;
- включатся в активное взаимодействие со взрослыми и сверстниками;
- освоят формы и методы организации культурно – досуговой, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности;
 - смогут использовать полученные компетенции в самостоятельной работе над составлением, разработкой и реализацией творческих проектов и реализации творческого проекта досуговой программы.
 - убедятся в необходимости быть ответственным за порученное дело.

К концу обучения формируется дружелюбная социально - активная личность подростка, обладающая организаторскими способностями, способная к самореализации в процессе организации досуга и социально значимой деятельности.

По итогам обучения дети получают новые знания - овладение приемами анимационной деятельности, попробуют себя в новых социальной роли могут стать помощниками старших вожатых, педагогов - организаторов в организации и проведении организационно- массовых и культурно - досуговых мероприятий, придумают фрагмент своего имиджа, проверят свой потенциал, подготовят своё творческое портфолио.

2. Учебно – тематический план

№	Название раздела, тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. 1.1. Введение. Знакомство с планом работы. Техника безопасности. Игры на знакомство. 1.2. Кто такие аниматоры. Законы аниматорской деятельности. 1.3. Сценическая культура аниматора.	4	2	2
2.	Игровые технологии 2.1. Классификация игр. 2.2 Игры на сплочение коллектива. 2.3. Игры на выявление творческих способностей 2.4. Виды игр для детей дошкольного возраста. Игры с хоровыми ответами. 2.5 Методы и приемы приглашения в игру. 2.6. Виды игр для детей младшего школьного возраста. 2.7. Игры на развитие фантазии. 2.8. Игры на развитие внимания и воображения.	18	4	14
3.	Классификация персонажей. 3.1 Создание копилки образов. Положительные персонажи. Специфика образа 3.2. Отрицательные персонажи. Специфика образа	3	1	2
4.	Методика проведения новогодних игровых программ 4.1. Новогодние сказочные персонажи 4.2. Новогодние игры и конкурсы. 4.3 Классификация игровых программ 4.4 Особенности построения новогоднего сценария 4.5 Проведение новогодних игр на школьных мероприятиях.	22	2	20
5.	Актерское мастерство. 5.1. Сценическое действие. Этюды. 5.2. Импровизация. Принципы импровизации. 5.3. Скороговорки. 5.4 Культура речи.	12	2	10
6.	Виды и типы игр. 6.1. Реквизит. Поиск новых решений по поиску и подбору реквизита. 6.2. Фольклорные игры 6.3. Музыкальные и танцевальные игры. 6.4. Работа над музыкальным оформлением игровой программы. 6.5. Игры для детей среднего школьного возраста.	23	3	20
7.	Классификация игровых программ. 7.1. Моделирование игровой программы для детей младшего школьного возраста по этикету. 7.2. Способы решения форс-мажорных ситуаций во	23	3	20

	время проведения игровой программы. 7.3. Виды игр для детей старшего школьного возраста. 7.4.Сценическое движение.			
8.	Сценическая речь 8.1. Артикуляционная гимнастика. 8.2. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях. 8.3. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе. 8.4. Дыхательная гимнастика и движение. 8.5. Развитие речевого голоса. 8.6. Развитие силы звука. 8.7.Анализ художественного произведения на примере лирического стихотворения, психологической прозы, произвольного отрывка.	18	3	15
9.	Практика и мониторинг	20		20
10.	Итоговое тестирование группы	1	1	
	Итого:	144	21	123

3. Содержание учебного плана

Содержание программы «Школа начинающих ведущих» КОНФЕРАСЬЕ» включает в себя разделы, предусматривает учебные занятия по изучению видов и типов игр, методик составления игровых программ; занятия по актерскому мастерству и сценическому движению; изучение основных видов аниматорской деятельности. Дети учатся самостоятельному проведению игр и театрализованных программ, учатся анализировать и подводить итоги.

1.Вводное занятие.

1.1. Вводное занятие. Введение в программу обучения

Теория. Знакомство с планом работы. Техника безопасности. Игры на знакомство.

Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Правила работы с микрофоном.

Практика. Знакомство с детьми и проведение игр на знакомство.

1.2. Кто такие аниматоры?

Теория. Законы аниматорской деятельности.

Знакомство со спецификой деятельности аниматора. Формирование представления о правилах

и видах аниматорской деятельности.

Практика. Анкетирование. Тестирование.

1.3. Сценическая культура аниматора.

Теория. Стиль и имидж аниматора. Этическая и сценическая культура аниматора.

Практика

2.Игровые технологии

2.1. Классификация игр.

Теория. Знакомство с видами игр. Основной вид игр дошкольников. Сюжетно-ролевая игра.

Подвижные игры. Настольно-печатные игры. Театрализованные игры. Дидактические игры. Фольклорные игры.

Практика. Проведение игр на занятиях.

Практика Игры на знакомство: Игры «Белка», «5 вещей».

2.2. Игры на сплочение коллектива.

Практика. Создание эмоциональной атмосферы, способствующей проявлению творческой активности детей. Снятие барьеров и комплексов, формирование уверенности в процессе общения детей между собой. Групповое сплочение на основе сотрудничества в процессе выполнения заданий и игр. Игры «Узел», «Синхронное действие», «Искра».

2.3. Игры на выявление творческих способностей.

Практика «Групповой коллаж», «Новоселье», «Радуга» и т.д.

2.4. Виды игр для детей дошкольного возраста. Игры с хоровыми ответами.

Теория. Знакомство с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Знакомство с основными видами игр для детей дошкольного возраста: подвижные; ролевые; настольные; дидактические.

Практика. Игры с хоровыми ответами. Загадки с хоровыми ответами. Игры - кричалки, игры - путалки.

2.5. Методы и приемы приглашения в игру.

Теория Знакомство с методикой и способами приглашения на конкурс или игру.

Практика. Практическое занятие с проведением конкурсов. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру.

2.6. Виды игр для детей младшего школьного возраста.

Теория. Знакомство с возрастными и психологическими особенностями детей младшего школьного возраста. Знакомство с основными видами игр: музыкальные игры, дидактические, спортивные, игры-драматизации, игры с правилами, игры за столом.

Практика. Проведение игр на занятиях.

2.7. Игры на развитие фантазии.

Теория. Знакомство с видами и типами игр.

Практика. Проведение игр на занятиях.

2.8. Игры на развитие внимания и воображения.

Теория. Знакомство с видами и типами игр.

Практика Проведение игр на занятиях. Игры: «Зеркало», «Запрещенная буква», «Четыре стихии», «Что изменилось», «Условное слово», «Важные мелочи» и т.д.

3 Классификация персонажей.

3.1 Создание копилки образов. Положительные персонажи

Теория Специфика образа, знакомство с разнообразными героями.

Практика. Придумываем образы на игровые программы. Работа над положительным образом. Создание нового персонажа, пробная работа над ними.

3.2. Отрицательные персонажи

Теория Специфика образа, знакомство с разнообразными героями.

Практика. Работа над отрицательным образом. Создание нового персонажа, пробная работа над ними.

4 Методика проведения новогодних игровых программ

4.1. Новогодние сказочные персонажи

Теория Новогодние сказочные персонажи, специфика образа.

Практика Работа над образом Деда Мороза. Работа над образом Снегурочки.

Работа над отрицательными новогодними персонажами.

4.2. Новогодние игры и конкурсы.

Теория Новогодние игры и конкурсы. Проведение новогодних игр.

Практика Отработка проведения новогодних игр.

4.3 Классификация игровых программ.

Теория Изучение подвидов игровых программ. Театрализованные игровые программы.

Фольклорные программы. Тематические программы. «Оранжевое настроение», «Русские забавы» и т.д. Новогодние игровые программы. Массовки.

Практика Работа над идеей и сюжетом новогодних программ и массовок. Подбор игр и конкурсов, музыкального оформления, реквизита.

4.4 Особенности построения новогоднего сценария

Теория Правила организации игровой программы от первого шага до проведения.

Практика Пробная самостоятельная работа над новогодним сценарием.

4.5 Проведение новогодних игр на школьных мероприятиях.

Практика. Новогодние елки.

5 Актерское мастерство

5.1 Сценическое действие.

Теория Сценическое действие. Этюды.

Практика Этюды: «Сценическое общение», «Взаимодействие с партнером», «Парные этюды на освоение сценического пространства»

5.2 Импровизация.

Теория. Импровизация. Принципы импровизации.

Практика. Этюды на импровизацию. Работа над этюдами. Взаимодействие на сцене.

Бессловесные и словесные этюды.

5.3 Скороговорки.

Практика. Работа со скороговорками.

5.4 Культура речи.

Теория. Голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи. Мимика.

Внешний вид. Поза. Приёмы и навыки представления созданного номера. Жесты, мимика, речь.

Практика. Игры и упражнения для закрепления. Работа над речью. Работа над этюдом.

Практикум «Я актер»

6 Виды и типы игр

6.1 Реквизит. Поиск новых решений по поиску и подбору реквизита.

Теория Виды реквизита, методика изготовления реквизита.

Практика. Поиск новых решений по поиску и подбору реквизита.

6.2 Фольклорные игры.

Теория Знакомство с русскими народными играми, обрядами, хороводами, потешками, небылицами.

Практика. Изучение игр и их проигрывание.

6.3 Музыкальные и танцевальные игры.

Теория Знакомство с музыкальными и танцевальными играми.

Практика. Изучение игр и их проигрывание.

6.4 Работа над музыкальным оформлением игровой программы.

Практика Музыкальное оформление теме и идее программы.

6.5 Игры для детей среднего школьного возраста.

Теория Знакомство с основными видами игр. Ролевые игры. Познавательные, народные игры,

Подвижные игры. Игры-эстафеты. Игры с залом. Игры на открытой местности. и др.

Практика. Изучение игр и их проигрывание. «Водолазы», «Первый у цели», «Тяни- толкай», «Тоннель» и т.д. «Веселые старты», «Чехарда», «Слалом» и т.д.

7 Классификация игровых программ

7.1 Моделирование игровой программы для детей младшего школьного возраста по этикету.

Практика. Самостоятельная работа над сценарием игровой программы по этикету.

Составление сетки мероприятия.

7.2 Способы решения форс - мажорных ситуаций во время проведения игровой программы.

Практика Актерский тренинг. Снятие зажимов. Раскрепощение.

7.3 Виды игр для детей старшего школьного возраста.

Теория Классификация игр. Интеллектуальные игры. Сюжетно - ролевые игры. Ребусы, шарады, кроссворды.

Практика. Изучение игр и их проигрывание.

7.4 Сценическое движение

Практика Работа над пластикой.

8 Сценическая речь

8.1. Артикуляционная гимнастика.

Практика. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти. Артикуляция гласных.

Артикуляционная гимнастика для губ и языка. Звукоряд гласных. Актерский звукоряд: «И, Э, А, О, У, Ы».

8.2. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.

Тренировка артикуляции гласных. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях. Артикуляция согласных в парах (глухой-звонкий).

8.3. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе.

Практика. Орфоэпия гласных и согласных. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе

8.4. Дыхательная гимнастика и движение.

Практика. Скороговорки и русские поговорки в движении со скакалкой и обручем. Речевая гимнастика по методу Стрельниковой. Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в сочетаниях. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж и резонирование голоса.

8.5. Развитие речевого голоса.

Практика. Упражнения на развитие речевого голоса. Речевой хор. Развитие речевого голоса.

8.6. Развитие силы звука.

Артикуляция и звуковоспроизведение. Тембральная окраска голоса.

8.7. Анализ художественного произведения

Практика. Анализ художественного произведения на примере короткого рассказа, эпического стихотворения, баллады, психологической прозы, произвольного отрывка.

9.Практика и мониторинг_

9.1 Самостоятельная работа

Практика. Разработка и реализация игровых программ: Самостоятельная работа над сценарием, подбор художественного и литературного материала; распределение ролей;

разработка эскизов костюмов; подбор музыки и оформлении игрового пространства. Работа над сказочными персонажами. Репетиции игровой программы.

9.2 Проведение игровой театрализованной программы.

Практика. Проведение игровой театрализованной программы.

10 Итоговое тестирование группы.

Практика. Тестирование группы. Анализ личного рейтинга участников

4. Календарный учебный график

Календарный учебный график размещается на официальном сайте учреждения в разделе «Образование». С учетом единого годового календарного учебного графика педагогом составляется календарный учебный график на текущий учебный год для каждой учебной группы, который размещается в Приложении к данной программе.

5. Формы аттестации

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития ребенка, формирования его личных качеств. Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков организатора и ведущего игровых, досуговых программ и концертов. Механизм оценки результатов освоения программы: диагностика. Основной задачей диагностики является определение начального уровня и динамики развития учащихся в процессе занятий по программе, а также эффективности педагогического воздействия. Методом диагностики является наблюдение за детьми в процессе занятий на определенных этапах и при выполнении определенных заданий (в начале учебного года, в середине и в конце учебного года).

Параметры диагностики:

- коммуникативные навыки;
- уверенность в себе;
- активность;
- организаторские способности;
- способности к анализу;
- владение навыками игротехнических игр;
- владение навыками в разработке сценариев;
- знание специфики игровых моментов

3 балл – низкий уровень

4 балла – средний уровень

5 баллов – высокий уровень

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Для диагностики творческих способностей используется опросник «Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник) и диагностика вербальной креативности (методика Медника, адаптирована А.Н. Ворониным). Для компетентности используется опросник «Коммуникативная компетентность». Формы подведения итогов реализации программы Образовательной программой предусмотрено проведение входящей диагностики и промежуточной аттестации. Входящая диагностика проходит в форме собеседования и анкетирования. Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы самопрезентации, участие в конкурсах различного уровня,

проведение мониторинговых психолого-педагогических исследований, беседы, наблюдения, игровые программы. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах также помогают педагогу отслеживать результаты усвоения воспитанниками разделов программы, оценить личностные качества детей, их активность, инициативность, самостоятельность. Прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения детей являются портфолио обучающихся, сформированное из дипломов и грамот. Конечным результатом является участие в итоговом мероприятии.

6. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее художественной направленности.

Материально – техническое обеспечение программы

- репетиционный (зрительный) зал, сцена;
- стол ученический;
- стул ученический
- осветительные приборы;
- звуковое оборудование и фонотека; – устройство DVD; – ноутбук;
- колонки;
- театральные грим, костюмы;
- реквизит (кубы, маты, скакалки, мячи, обручи, шарфы).

1. Методический и дидактический материал:

- методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству, актёрскому мастерству;
- режиссерские разработки;
- актерские упражнения и тренинги;
- книги по театральному искусству;
- материалы по сценической речи;
- различные сценарии;
- музыкальные записи

Информационное обеспечение

Интернет-ресурсы:

- <http://dramateshka.ru/>
- <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>
- <http://artclub.renet.ru/links.htm>
- <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>
- http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/
- <http://www.olesya-emelyanova.ru/>

7. Список литературы

Нормативная правовая документация

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция).

2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
12. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
13. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
15. Устав и нормативно-локальные акты МОУ ИРМО «Ревякинская СОШ»

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник [Текст]: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н Грознов., С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999 - 85 с.
2. Бекина, С.И. Музыка движения [Текст]: Упражнения, игры и пляски для детей / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н Соковнина. - М.: «Просвещение», 1983 – 124 с.
3. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 1989 – 212 с.
4. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000 – 98 с.
5. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988 – 104 с.
6. Былеева, Л.В. Игра?.. Игра! [Текст] / Л.В. Былеева, В.А. Таборко. – М.: «Молодая гвардия», 1988 - 56 с.
7. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986 – 74 с.
8. Геллер, Е.М. Игры на переменах для школьников. [Текст] / Е.М. Геллер. - М.: Физкультура и спорт, 1985 – 86 с.
9. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. – Ростов– на– Дону: Феникс, 2005 – 138 с.
10. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008 – 94 с.
11. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002 – 67 с.
12. Григоренко, Ю.Н. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере [Текст] / Ю.Н. Григоренко. – М.: Педагогическое общество России, 2002 – 72 с.
13. Гришков, В.И. Детские подвижные игры [Текст] / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1999 – 82 с.
14. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004 – 58 с.

Список литературы для детей.

- 1 Вархолов Ф.М. Грим. - М.: 2005
- 2 Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004
- 3 Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006

- 4 Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003
- 5 Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005
- 6 Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002
- 7 Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994
- 8 Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994
- 9 Школьников С. Н. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004
- 10 Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001
- 11 Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников [Текст] / О.Н. Козак. – СПб.: Издательство «Союз», 2001 – 54 с.
- 12 Афанасьев, С.П. Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы [Текст] / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999 – 69 с.
- 13 Струве. Г.В. Театр, где играют дети [Текст] / Г.В. Струве. - М.: Дрофа, 2001 – 64 с.
- 14 Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г.Шароев. - М.: Просвещение, 1986 – 108 с.
- 15 Коган М.С. Игровая кладовая [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004 – 98 с.